

А Р А Б Е Е К И 12+

Литературно-информационная газета
Январь-февраль 2019 года

№ 1



ЭТО ИНТЕРЕСНО

**Стажировка в
Великобритании**

СТР. 2

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**Год театра
в муниципальных
библиотеках**

СТР. 8

КУЛЬТУРА НАЧИНАЕТСЯ С ТЕБЯ

Наши авторы

Вера ТЮМЕРОВА
главный библиотекарь
Детской библиотеки им. А. М. Берсенева

Сергей ТЕТЕНОВ
психолог, главный библиотекарь отдела
психологической поддержки чтения
Детской библиотеки им. А. М. Берсенева

Андрей МОРОЗОВ
гл. специалист по связям
с общественностью МАУК «МИБС»

Алина ИЛЬИНА
Заведующая отделом краеведения
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

Дмитрий БАРАБАН
художник-конструктор отдела инновационных проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

Наталья ШУВАЕВА
начальник методического отдела
МАУК «МИБС»

В номере:

Стажировка в Великобритании.....	2
Великая будущность провинциального прошлого...	5
Год театра в муниципальных библиотеках.....	8
Погружение в память: сквозь призму литературных конкурсов–2018.....	10
Рисовка.....	12
Две сумки.....	14

СТАЖИРОВКА В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

С о 2 по 10 февраля 2019 года главный специалист по связям с общественностью МАУК «МИБС» Морозов Андрей Викторович в составе победителей конкурса «Новая роль библиотек в образовании» 2014–2016 годов, авторов лучших проектов в музейной и библиотечной сферах, проходил стажировку в четырех городах Великобритании: Лондоне, Ньюкасле, Эдинбурге и Йорке. Организатор грантового конкурса, семинаров и стажировок «Новая роль библиотек в образовании» – Фонд Михаила Прохорова. Традиционным партнером в организации стажировки выступил Отдел культуры и образования Посольства Великобритании в Москве.

Благодаря плотно составленной программе была предоставлена возможность посещения Национальной библиотеки по искусству (National Art Library at the V&A), Музея науки и Британской библиотеке в Лондоне, Музея Роальда Даля в деревне Грейт-Миссенден.

В библиотеке Фонда Генри Веллкома (Wellcome Library) и Имперском военном музее в Лондоне познакомились с выставками, посвященными Первой мировой войне. В Ньюкасле посетили негосударственную библиотеку Общества любителей литературы и философии, Музей и биб-



блиотеку естественно-научного общества NHSN, Национальный центр детской книги Seven Stories. В Йорке – Национальный железнодорожный музей (National Railway Museum), Городскую библиотеку и архив Йорка с Центром семейной истории (Explore York). Объектами внимания участников стажировки в Эдинбурге стали Шотландский центр сказительства (Scottish Storytelling Centre), Национальная библиотека Шотландии и Центр изучения семейной истории.

Следует отметить ряд важных особенностей, объединяющих библиотеки Англии – это неповторимое культурное интеллектуальное пространство. Миссия библиотек Англии – книги



и чтение доступны абсолютно всем! Очень важным является расположение библиотек: в самых людных частях города или в сложных депрессивных районах, где встает необходимость снять напряжение.

Практически все библиотеки (и городские, и федеральные) расположены в отдельном здании. Архитектурно здания библиотек выгодно отличаются нестандартным дизайном, многофункциональностью, масштабностью. Все они разные, не похожи друг на друга. Интерьер библиотек достоин восхищения – много естественного света, для отделки используются экологические материалы, большие пространства, разнообразная и очень удобная мебель, большое количество книг.



Везде находятся системы видеонаблюдения. Отдельно хотелось бы отметить наличие зон отдыха и кафе. Для комфорта посетителей всё продумано до мелочей, особое внимание уделяется людям с ОВЗ (пандусы, лифты, специальные кресла, книги с крупным шрифтом, звуковые книги и т.д.). В здании библиотек расположены магазины книг и сувениров.

В процессе общения с сотрудниками библиотечной системы Великобритании выявилось отсутствие необходимости сдавать огромный пласт статистических отчетов.

Для всех желающих посетителей разрабатывается и печатается план работы библиотеки на три месяца вперед, причем все мероприятия платные.

В процессе знакомства с библиотеками и музеями участники стажировки пришли к выводу, что библиотечная сеть Великобритании – одна из самых развитых в мире. Огромное впечатление произвели и библиотеки, и люди, а точнее – стремление людей больше читать, узнавать, совершенствоваться, и, само собой, стремление библиотек оправдать высочайшее доверие людей.

Андрей МОРОЗОВ



ВЕЛИКАЯ БУДУЩНОСТЬ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ПРОШЛОГО



История театральной жизни в Щегловске начала свой отсчёт в августе 1917 года, когда инженерами строящегося химзавода **И. И. Лоханским и В. В. Ревдатто** было организовано культурно-просветительское общество, активисты которого (рабочие и специалисты) ставили спектакли. Общество имело много декораций, театральную библиотеку, кинематографический аппарат, оркестр. После установления Советской власти рабочий театр продолжал свою деятельность на сцене Народного Дома.

Первые попытки организовать профессиональный театр в Щегловске были предприняты в 1927 году. Окружной совет профсоюзов пригласил из Томска группу артистов во главе с художественным руководителем А. Ф. Агрневым с целью основать в городе стационарный драматиче-

ский театр. Однако попытка не увенчалась успехом, и становление профессионального театра относят к более поздним годам первой пятилетки.

1 ноября 1934 года состоялось открытие Государственного театра драмы «Культармеец Кузбасса» во Дворце Труда. Спектакли «Любовь Яровая», «Как закалялась сталь», «Овод», «Горе от ума», «Коварство и любовь», «Собор Париж-

ской богородицы» быстро завоевали сердца зрителей. Коллектив театра состоял из артистов-любителей под руководством режиссера Мирского. Первый театральный сезон был открыт спектаклем «Гибель эскадры» по пьесе Александра Корнейчука в постановке Алексея Ларионова. Репертуар первого десятилетия работы кемеровского театра составляли спектакли по популярным в то время



пьесам: «Как закалялась сталь» Николая Островского, «Чапаев» Дмитрия Фурманова, «Любовь Яровая» Константина Тренева и др.

В годы войны театр лишился помещения, которое было передано заводу «Карболит», но не прекратил своего существования. Актеры продолжали выступать на подмостках клубов, развиваясь и закрепляя традиции советского реалистического искусства. В 1941 году произошло слияние двух трупп – кемеровской и томской на базе кемеровского театра. Имя первого наркома просвещения А. В. Луначарского, которое до сих пор фигурирует в названии Кемеровской драмы, привезли с собой томичи. Во время войны коллектив театра работал в здании кинотеатра «Москва»: днём зрители смотрели кино, вечером – драматические спектакли.

30 октября 1948 года театр вернулся в полностью восстановленное здание Дворца труда.

В 1951 году на сцене Кемеровского драмтеатра появился спектакль по роману кемеровчанина Александра Володина «Земля Кузнецкая». Одну из главных ролей в спектакле сыграл молодой Владимир Самойлов – будущий народный артист СССР.

В 1961 году театр получил собственное здание на улице Весенней. Событие отмечено премьерой «Бо-



жественной комедии» по пьесе И. Штока.

Интересен тот факт, что Кемеровскому городскому театру 10 февраля 1937 года было присвоено имя А. С. Пушкина. Вопреки воле Сибирского краевого исполкома имя великого поэта так и осталось лишь на бумаге. Долгие годы театр носил имя деятеля культуры «незаконно», так как документально имя Луначарского было закреплено за театром лишь в 2008 году. Кемеровский театр драмы стал флагманом театрального искусства Кузбасса.

Музыкальный театр Кузбасса создавался в военном 1944 году в Новосибирске. В марте 1945 года театр был передан Кемеровской области и переехал в Прокопьевск, где провел два театральных сезона, называясь уже Кемеровским государственным областным театром музыкальной комедии.

В 1947 году театр был переведен из Прокопьевска в Кемерово. Театр обосновался в ДК Кировского района, но вскоре переехал в помещение клуба при Коксохимическом заводе. В репертуаре театра значимое место заняли произведения советских авторов. Такие спектакли как «На рассвете», «Товарищ Любовь», «Василий Теркин» стали заметными явлениями в театральной жизни Кузбасса.

Успешному формированию молодого творческого коллектива способствовал приезд из Ташкента в 1949 году большой группы артистов и музыкантов, среди которых был и будущий перлый народный артист России в Кузбассе Александр Константинович Бобров. Он немало способствовал получению театром собственного здания, которое приняло

первых зрителей 27 декабря 1963 года. С 1999 года Музыкальный театр Кузбасса носит имя А. К. Боброва.

Кемеровский областной театр кукол имени Аркадия Гайдара был создан во время Великой Отечественной войны. Новосибирский театр «Красный факел» был временно переведен в город Сталинск (ныне Новокузнецк). В феврале 1942 года самостоятельная «детская группа» артистов, которой затем был присвоен статус театра, показала кукольный спектакль – сказку-оперу «Волк и семеро козлят». В 1961 году основная часть труппы под руководством Я. Таубена обосновалась в Кемерово.

Главным человеком в театре остается артист. Артистическое искусство и особенное сценическое воплощение роли в театре кукол во все времена обретали ауру загадочности и волшебства. Артисты-кукловоды через голос, пластику и жесты должны оживить куклу

и дать ей душу. В разные годы в различных ролях блистали подлинными мастерами. Такие как Татьяна Булатова, Елена Иголкина, Евгений Каркавин, Серафим Денисов, Валентина Захарова, Валентина и Александр Бычковы, Орест Когодовский, Виктор Тушканов, Виктория Пожарская, Аркадий Нохрин и многие другие.

Кемеровский Театр для детей и молодежи был создан в 1991 году. Изначально при доме актера была организована детская театральная студия, которая стала фундаментом будущего театра. Сергей Александрович и Татьяна Михайловна Внуковы, выпускники Иркутского театрального училища, попробовали создать детский театр в столице Кузбасса. Новая труппа сумела заявить о себе, и менее чем через год коллектив получил помещение на одной из любимых жителями города Кемерово улице Весенней. Учреждение культуры получило название «Театр драмы

и комедии для детей и молодежи на Весенней».

Новый дом на ул. Арочной, рядом с набережной реки Томи, театр обрел в юбилейный пятнадцатый сезон своей работы. Новое здание претерпело генеральную реконструкцию, поскольку прежде являлось дворцом культуры одного из промышленных предприятий города.

Важное место в работе театра занимают вопросы театральной педагогики. Театр постоянно ищет новые формы общения со зрителем – проводит творческие встречи, театральные уроки, обсуждения спектаклей со школьной и студенческой аудиторией, постоянно работает с педагогами школ города, проводит экскурсии по театру в форме путешествия по театральному закулисию, получившего название «Театральный сталкер», предполагающий активное участие зрителей.

Начав свою историю в уездном городе Щегловске, театральная жизнь областного центра сегодня стоит на пороге глобальных перемен. Проект создания квартала искусств в Кемерово предусматривает появление новых культурно-образовательных объектов, в том числе и Театра оперы и балета. Согласно плану 2021 год нам, кемеровчанам, запомнится как поворотный в культурной жизни города.

Алина ИЛЬИНА



Как мы знаем, 2019 год в России и Кузбассе объявлен Годом театра. Тема для работы благодатная и библиотекарями любимая, тем более что театр тесно связан с литературой. Что же ждет посетителей библиотек в Год театра?

Ни одна библиотека не обходится без книжной выставки, и в следующем году посетителей ждет целый цикл книжных выставок под единым названием: «Удивительный мир театра». Интересный проект в рамках цикла предложила библиотека «Ариадна». Ежемесячно в библиотеке будет оформляться стенд в виде сцены, на котором в виде ребуса зашифровано произведение или автор, связанные с театром. Свои ответы-предположения посетители библиотеки оставляют здесь же. В конце года подводятся итоги, раздаются призы.

Библиотека «Читай-город» представит своим посетителям выставку-кроссворд «С книжных страниц на театральные подмостки» с книгами, по произведениям из которых поставлены спектакли. По теме выставки будет подготовлен кроссворд, ответы на вопросы которого любознательные читатели могут найти в экспонируемых книгах.

Выставки «Кузбасс театральный» и «Театральное закулисье», оформленные элементами театрального за-

Год театра



навеса, другими театральными атрибутами и материалами на различные темы, связанные с миром театра – об актерах, режиссёрах, постановках, писателях будут ждать заинтересованных читателей в Библиотеке на Весенней.

Выставка-путеводитель по театрам мира «Театральный глобус» подготовлена в библиотеке «Книгоград», книжная выставка-экспозиция «Великий Волшебник – Театр» ждет своих читателей в библиотеке «Сибирячок», медиа-выставка «По обе стороны кулис» запланирована в Библиотеке им. А. М. Береснева.

Не будет обойден вниманием и 455-летний юбилей всемирно известного драматурга Уильяма Шекспира. Этому событию в библиотеках посвящен цикл мероприятий «Шекспировские страсти». Так, например, специалисты библиотеки им. Н. В. Гоголя задумали проводить призовую викторину в Instagram от William Shakespeare.

Ко Всемирному дню театра, который отмечается 27 марта, в муниципальных библиотеках пройдет цикл мероприятий под единым названием: Библиотечный калейдоскоп «Слово о теа-

тре». В библиотеках можно будет встретиться с народной артисткой России, актрисой Кемеровского областного театра драмы Лидией Николаевной Цукановой (встреча запланирована в библиотеке им. В. М. Мазаева на март и называется «Театр – территория чудес»), с актерами театра кукол (творческая встреча «И... оживают куклы» в марте в библиотеке им. А. М. Береснева), а в Библиотеке на Весенней пройдут встречи с актерами, режиссерами кемеровских театров под названием «Четыре кемеровских театра». Это будут Кемеровский областной театр драмы им. А. В. Луначарского и Театр для детей и молодежи, Музыкальный театр Кузбасса им. А. Боброва, Кемеровский областной театр кукол им. А. Гайдара. Уже в феврале желающие побольше узнать о закулисной жизни театра Драмы могли прийти на такую встречу в библиотеку на Весенней.

В специализированной библиотеке по обслуживанию детей с ограниченными возможностями здоровья «Родник» запланированы мастер-классы по изготовлению пальчиковых кукол, принять

В муниципальных библиотеках

участие в костюмированном вечере-портрете «Ты господин иль раб – театру все равно!» можно будет, посетив библиотеку «Книгоград». И еще более 20 мероприятий, среди которых игра-представление, виртуальный перформанс, виртуальное путешествие, книжная импровизация, час искусства и другие, приуроченные ко Всемирному дню театра.

Важным событием библиотечной жизни является ежегодная акция «Библионочь». Три кемеровские библиотеки приглашают принять участие в акции. «Магия театра» пройдет в Библиотеке им. Н. В. Гоголя, Театральные Библиосумерки в Библиотеке им. А. М. Береснева и «Заку-

лисье» – в библиотеке «Гармония». Для участников будут подготовлены различные зоны, где весело, интересно и с пользой можно провести время всей семьей. Костюмированный парад героев литературных произведений, фотозоны, квесты, мастер-классы, аквагрим, викторины, конкурсы и большой розыгрыш призов – все это ожидает участников Библионочи.

Во время летних каникул в библиотеках будут проходить конкурсы летнего чтения для детей, тематика которых также будет связана с театром. К примеру, библиотека «Родник» устраивает среди своих читателей костюмированный конкурс «Актеры с книжных

страниц». Участникам необходимо будет представить любимого литературного героя. Выступления в костюмах, гриме, с использованием дополнительных деталей для воплощения образа будут оцениваться на соответствие представленному литературному персонажу, креативность и артистичность. Библиотека «Литературное кафе» предлагает придумать небольшую сказку, а в качестве главного героя изготовить перчаточную куклу или куклу-марионетку и принять участие в конкурсе «Петрушкины сказки».

Под новым углом зрения представила известную игру «Крокодил» библиотека «Надежда». Библиотекари предлагают в течение года поучаствовать в Квестовом крокодиле «Неожиданный театр», Литературном крокодиле «Про всех на свете», Экологическом крокодиле «Ребятам о зверятах» и завершить год новогодним крокодилем «Двенадцать месяцев».

Следите за анонсами наших мероприятий на портале «библиотеки.кемеровские.рф», на странице Кемерово культурный Вконтакте, Инстаграм, а также на афишах в библиотеках города.

Наталья ШУБАЕВА



ПОГРУЖЕНИЕ В ПАМЯТЬ:

СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЛИТЕРАТУРНЫХ КОНКУРСОВ–2018

Дмитрий Бак, председатель жюри литературной премии «Большая книга» как-то заметил: «Мы находимся на очень важном этапе перелома литературы. Раньше читателю приходилось ждать книг, пригодных для чтения. Сейчас мы пришли к моменту, когда читатель ждет книг, пригодных для раздумья».

Новые романы и повести российских авторов, лауреатов литературных премий, заставляют задуматься о многом. О роли маленького человека в большой истории. О трудах и радостях, победах и поражениях, обо всем, из чего и состоит жизнь человеческая.

Первую премию в тринадцатом сезоне национальной литературной премии «Большая книга» получила поэтесса Мария Степанова за книгу «Памяти памяти». Жанр новой книги – не поэзия и даже не роман, а романс. Автор погружается в глубины памяти, чтобы вывести из плена забвения своих предков. А в итоге на глазах ее всплывает целая Атлантида – материк чело-

веческой памяти, сотканный из осколков воспоминаний, вещей, смыслов.

Второе место занял роман Александра Архангельского «Бюро проверки». Действие романа начинается в душном купе поезда. Стремительно перед нами проносятся девять дней из жизни аспиранта Ноговицына, и в этот короткий отрезок умещается всё: история любви, религиозные метания, просмотры запрещенных фильмов и допросы в КГБ.

Перед нами во всей красе предстает Москва накануне Олимпиады 1980 года, наполненная запахами раскаленного асфальта и ледяной газировки с сиропом. Автор и читатели окунаются в советский быт и бытие человека.



«Я перешел дорогу. Нужно было что-нибудь купить М. М. – нельзя же являться с пустыми руками... На сияющих стеклянных полках вместо бледно-желтых ежиков из комбижира, утыканных коричневыми спичками, красовалась тонкая нарезка сервелата, непривычным образом запаянная в пленку. Да еще какого сервелата! Финского, пурпурно-розового, с рябью». Герой ищет Бога, а находит внезапное продуктовое изобилие, случившееся в Москве летом в 1980 году.

Иное бытие наполняет роман-эксперимент Дмитрия Быкова «Июнь» о предвоенном времени, получивший третье место. В душевной и тревожной ат-



мосфере надвигающейся войны разворачиваются три истории жизни: поэта Миши Гвирцмана, журналиста и секретного агента Бориса Гордона и литератора Игнатия Крастышевского.

Текст романа похож на серию фотоснимков, на которых удалось запечатлеть неуловимое – атмосферу предвоенных грозных лет. И оформлено издание в духе того времени – скупо, выразительно, словно мы держим в руках не роман, а конторскую книгу, таящуюся в архивах КГБ под грифом «для служебного пользования».

Из предвоенной Москвы в Екатеринбург 2010 года переносит нас книга лауреата премии «Национальный бестселлер» – екатеринбуржца Алексея Сальникова. «Петровы в grippe и вокруг него» – повествование о нескольких болезненных днях из жизни обычной се-

мьи, и оно стало самым неожиданным романом года.

Главный герой Петров едет в троллейбусе, вокруг случайные лица, странные, нелепые поступки, поток обыденности. Постепенно этот поток становится водоворотом, затягивает. Реальность оборачивается мистической стороной, и вот уже нет вокруг обычных людей – все загадочные, сложные, их мысли, поступки невозможно понять разумом.



Алексей Сальников выразил в тексте магию российской действительности. Его герои, наши современники, вполне могли бы появиться в творениях Гофмана, Кафки или Гоголя.

Книги российских авторов, лауреатов литературных премий, погружают читателей в глубины памяти, частной и общей, помогают увидеть в малом великое. Их творчество позволяет надеяться, что российская литература XXI века будет достойной преемницей русской классической прозы.

«Что я, собственно, имела в виду, что собиралась сделать все эти годы? Поставить памятник этим людям, сделать так, чтобы они не растворились неупомнутыми и неупомненными. Между тем на поверку оказалось, что не помню их прежде всего я сама» – делится Мария Степанова.

Вера ТЮМЕРОВА

Признаться, меня удивило известие о том, что год Японии в России продолжается. Получается, этот год растянулся на два. Вместе с тем наша рубрика тоже продолжает жить. В связи с продолжением года Японии в России был объявлен конкурс для начинающих переводчиков. Программа конкурса предполагает перевод произведений именитых японских авторов. Мы с моей ученицей Викторией Колокольцевой решили поучаствовать в этом переводческом конкурсе. Здесь напишем то, что у нас получилось. Сегодня вашему вниманию представляются два коротких рассказа, объединенных в один, японского писателя, которого зовут Онума Тан.



РИСОВКА

Однажды я попросил у знакомого, увлечённого мелкими птицами, привезти мне соловья. Спустя какое-то время он подарил мне желаемое. Взглянув, я обнаружил, что у него с собой ещё одна птица. Со словами: «А это тебе в довесок», знакомый отдал мне и её. Когда же я поинтересовался: «Не иначе зяблик?» – он ответил: «Это рисовка. Просто пока ещё птенец, поэтому остались чёрные пятнышки. Когда повзрослеет – станет белым словно снег, а клюв будет ярко красно цвета» – пояснил знакомый.

Этот «довесок» не вызвал у меня поначалу никакого интереса. Прежде всего, потому что, так сказать, «до кучи» ничего стоящего обычно не дают. К примеру, когда идёшь на рынок, «в довесок» обычно получа-

ешь нечто куда менее значимое, чем основной товар. Очевидно, ценность этой птички не тянет больше чем на «довесок». К несчастью, совсем недолго порадовав нас своим щебетанием, соловей, в ценности которого

никто не думал сомневаться, внезапно умер. Почему умер – непонятно. Однако смерть есть смерть, ничего тут не поделаешь, пришлось смириться. В результате тот самый «довесок» быстро стал в нашем доме ровней хозяину. Поскольку рисовка, скажем так, птица ручная, очевидно, заключив, что она с людьми одного рода-племени, естественным образом включалась в игру с домашними и подавала нам сигнал, когда хотела, чтобы на неё обратили внимание, или наоборот оставили в покое.

А если протянуть ей руку – запрыгивала на ладонь и, постепенно добравшись оттуда до плеча, начинала щипать своим вездесущим клювом ухо. От этого было щекотно и даже неприятно. А если её пожурить: «Эй, не хозяйничай там!» – жалобно пищала в ответ, и, наклонив голову, смотрела тебе в лицо маленькими чёрными глазками, будто не понимая, в чём дело. А чтобы наш маленький друг не скучал, по совету своего знакомого, который предупредил, что рисовке лучше быть в окружении людей, я поставил клетку с птицей на обеденный стол в гостиной. Поскольку дверь клетки почти всегда была открыта, рисовка свободно выходила наружу, прыгала по всему столу, оставляя там продукты своей жизнедеятельности, клевала то там, то тут.

Однажды, когда пришли друзья, и, потягивая sake, мы болтали о разных вещах, их очень удивила птица, которая с шумом летала по коридору. Рисовка и не думала набиваться в друзья моим гостям, эту птицу просто притягивали веселье и шум. Отметим, что у рисовки были плохие манеры. Она не отличалась аккуратностью – разбрасывала зерно из кормушки по всему



столу. Пришлось поставить клетку в коробку с невысокими бортиками, и вскоре всё дно коробки было покрыто слоем корма.

С давних времён нас навещала одна горлица. Когда домашние выкидывали зерно из той самой коробки во двор, она с радостью лакомилась этим подарком судьбы. Освоившись, горлица, когда дверь в дом была открыта, стала захаживать к нам в гости. И если раньше горлица порой клевала коноплю с ладони, то в те времена она перестала это делать от избытка угощений. Иногда, склевав всё зерно во дворе, и, очевидно, желая получить больше, горлица пробира-

лась в столовую. Возьмешь горсть зерна из коробки, в которой стояла клетка, рассыплешь на пол, а горлица знай себе клюет. Задумав познакомить горлицу с рисовкой, я спустил клетку со стола на пол. Поначалу рисовка решила осмотреться. Во время этого, то ли поняв, что горлица клюёт её корм, то ли по иной неизвестной мне причине, наша маленькая хозяйка, нахохлившись, направилась к захватчику, который был раз в десять крупнее, изо всех сил стараясь выглядеть угрожающе, что было очень забавно. Однако этим все не ограничилось, рисовка стала нападать на незваного гостя, что меня просто оgoroшило.

В растерянности горлица, доклевывая зёрнышки, отступила, очевидно, поражённая боевым настроением хозяйки дома. Враг бежал за пределы столовой территории.

Дмитрий БАРАБАН



ДВЕ СУМКИ

Не так давно заметил, что многие (да, почти все!) женщины носят с собой по две сумки: сумка на плече и пакет. В то время как мужчины носят только одну, неважно – портфель, рюкзак, но одну! Тенденция, однако! И стало мне любопытно, чем вызвана такая любовь женщин к сумкам? Мне, как мужчине, это совершенно непонятно. Ну, неудобно же, право слово, когда в обеих руках у тебя какие-то кульки! То ли дело – сумку через плечо или рюкзак за спиной, и руки свободны! Неужели женщины этого не понимают?

Принялся спрашивать. Молчат. Не признаются. Стесняются, что ли? Неужели что-то постыдное?! Ладно, полезем в интернет – там народ бесстыжий. Анонимность же! А там, оказывается, эта тема поднималась уже неоднократно! И ответы есть. Но тоже – без полноты раскрытия, лукавые такие ответы, дескать «мне так удобно...» или «а вдруг я



из магазина продукты несу...». С продуктами все понятно – продукты все так несут. Вечером. После работы. А зачем на работу-то с пакетом и сумкой? Потому что «удобно»? Видимо, у мужчин и женщин очень разное представление об удобстве...

Читаю ответы дальше: «а вдруг у нее с собой документы большого формата – вот в пакет и сложила, потому что в сумку не входят...». Ну, логично, да... Вот только, если мужчина вынужден часто носить документы, он покупает себе сумку (портфель) подходящего размера и опять-таки обходится одной сумкой. Не сходится!

Еще одна версия: «просто женщине необходимо больше вещей, чем мужчине!». Соглашусь! Что там у меня в сумке? Расческа,

паспорт, флешка, жвачка, и по карманам – бумажник, телефон и горсть мелочи. А у женщин? Все то же самое, плюс – стратегический запас косметики, влажные салфетки, сухие салфетки, пилочка, зеркало, телефон, зарядка, зонт, фен, плойка, шкуроеъемный нож, поплавков от погружного насоса и большая бутылка с отбеливателем «Ласка»... И все – нужное! Даже спорить не буду. Просто примем это как условие задачи: будем считать, что все эти вещи действительно жизненно необходимы. При таких условиях задачи мужчина просто возьмет более вместительную

сумку и сложит все в нее. В одну сумку. А особо продуманные мужчины, вроде Анатолия Вассермана, вообще без сумки обойдутся – распахнут все по карманам жилета. Женщины же за чем-то добавляют к сумке пакет...

А как вам такой аргумент: «ношу с собой на работу обед, сумка может испачкаться, пропахнет едой,

поэтому ланч-бокс ношу не в сумке, а в пакете...». Серьезно?! А мужчины-то как с собой обед носят? Небожь, прямо в рюкзак заливают два ковша борща, и все! Нет, серьезно, ланч-бокс для того и придуман, чтобы ничего никуда не проливалось и жареной мойвой не провоняло. Ну, если очень хочется, заверни ланч-бокс в пакет, прежде чем в сумку положить. А если ланч-бокс в сумку не входит – смотри предыдущий абзац: возьми сумку побольше.

«большая сумка на плече вызывает искривление позвоночника, а сумка и пакет в разных руках позволяют распределить нагрузку равномерно...». Нет слов! Это надо же так себя не любить! Нагрузиться до искривления позвоночника! Она что, в двухнедельный поход собираешься? Так для

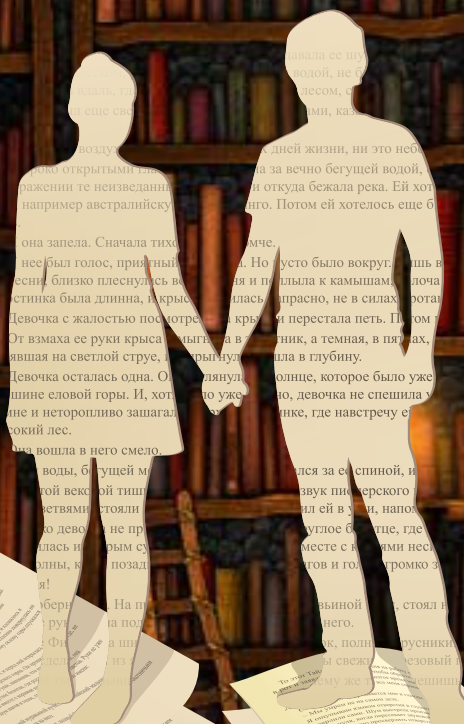
походов рюкзаки придуманы, для равномерности нагрузки. В конце концов, если настолько тяжело, может, что-то из сумки пора выложить? Ну, хотя-бы поплавков от погружного насоса? Бутылка с отбеливателем не предлагаю! Все понимаю! А вдруг кто-нибудь спросит: «почему твоя блузка такая белая, она новая?».

И вот, наконец, я набрел на самый точный, на мой взгляд, комментарий: «а я не могу психологически без пакета. Как будто не хватает чего, психологически незащищенной себя чувствую. Вот так и тащу пакет плюсом к сумке (даже большой)». Вот оно! Абсолютно точный и абсолютно иррациональный ответ! Похоже, любовь женщин к сумкам столь же иррациональна, как любовь мужчин к радиоуправляемым вертолетикам. Поэтому сумок должно быть как можно больше. Но, согласитесь, женщина с двумя сумочками (одна – к платью, другая – к туфлям, ага!) выглядит странно, а с сумочкой и пакетом – приемлемый компромиссный вариант! Итак, почему женщины ходят с пакетом и сумкой? Потому что! Да у женщин многое этим объясняется. Да все... Вот поэтому Саша и не женится.

ПАНКРАТ



Чтение! Объединяет!



Ответственный за выпуск: Татьяна ТАРАНЕНКО
Редактор: Екатерина ЛЕМАНИ
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 28 февраля 2019 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф